**Календарно-тематичне планування**

**уроків української літератури**

**11 клас**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Дата** | **Тема уроку** | **Примітки** |
| 1 |  | **УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА 1920-1930 рр.****ВСТУП**Суспільно-історичні умови розвитку української літератури ХХ ст., основні стильові напрями (модернізм, cоцреалізм, постмодернізм). Українська література ХХ ст. як новий етап в історії національної культури. Актуалізація проблем: митець і влада, свобода творчості.**ТЛ:** “розстріляне відродження”. |  |
| 2 |  | **ПОЕЗІЯ**Провідна роль поезії у 20-ті роки. Потужне ліричне самовираження, емоційне переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів. **Павло Тичина** – найбільший модерніст 20-х років. Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, уславлення борців за вільну Україну у вірші **“Пам’яті тридцяти”**. |  |
| 3 |  | Потужне ліричне “Я” як символ нової людини, життєствердний пафос, поєднання тенденцій символізму, неоромантизму, експресіонізму, імпресіонізму. Феномен “кларнетизму”. Наскрізна оптимістична тональність, життєствердна настроєвість (зб. «Сонячні кларнети»): **“Арфами, арфами...”, “О панно Інно...”, “Ви знаєте, як липа шелестить...”, “Одчиняйте двері…”** |  |
| 4 |  | Авангардні тенденції в українській поезії 1920-х років. **Михайль Семенко** – поет-футурист, сміливий експериментатор. Урбаністичні мотиви його лірики, їхня змістова новизна, деструкція класичної форми у віршах **“Бажання”, “Місто”** й **“Запрошення”**.**ТЛ:** авангард, футуризм, деструкція.  |  |
| 5 |  | Група київських “неокласиків». Їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша (**«Київ − традиція» М. Зерова**). Різногранний творчий шлях митців **М. Зерова** й **М. Рильського**. |  |
| 6 |  | Філософічність, афористичність лірики М. Зерова й М. Рильського. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність у віршах М. Рильського **“Молюсь і вірю...”, “Солодкий світ!..”**  |  |
| 7 |  | **Євген Плужник** – один із провідних поетів “розстріляного відродження”. Урівноваженість душевного стану ліричного героя Є. Плужника. Мотив туги за минущістю краси, гармонією світу і людини, мить і вічність у чуттєвому вираженні («**Вчись у природи творчого спокою...», “Ніч... а човен – як срібний птах!..”, “Річний пісок...”**). **ТЛ:** поглиблення поняття про ліричного героя. |  |
| 8 |  | “Громадянський інтим”, сповідальність, ліричність, філософічність лірики Є. Плужника (**“Для вас, історики майбутні...”)**. **КР № 1** «Поетична творчість П. Тичини, М. Семенка, М. Зерова, М. Рильського, Є. Плужника» (тест). | КР № 1 (тест) |
| 9 |  | **ПРОЗА**Жанрово-стильове розмаїття. Нові теми, проблеми. Часткова ідеологічна заангажованість, її експериментаторські модерністичні пошуки, опертя на національну і європейську традиції. Зв’язок із поезією.**Микола Хвильовий.** Життєвий і творчий шлях письменника. Провідна роль у літературному житті 1920-х рр. Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у проведенні дискусії 1925-1928 рр.  |  |
| 10 |  | Тематичне й стильове розмаїття прози М. Хвильового. **“Я (Романтика)”**— новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і обов’язком. |  |
| 11 |  | **Григорій Косинка.** Трагічна доля митця. Змалювання строкатої картини життя крізь призму долі й душі людини. Перевага імпресіонізму в стильовій палітрі. **“В житах”** - зупинена мить, пошуки порушеної гармонії.  |  |
| 12 |  | Вітаїстичний пафос, імпресіоністична настроєність у новелі Г. Косинки «В житах». **ТЛ:** поглиблення поняття про імпресіонізм.  |  |
| 13 |  | **Юрій Яновський.** Творча біографія митця. Романтичність світовідчуття й стилю в ранній творчості. Роман у новелах **“Вершники”** як «реабілітаційний двійник» «Чотирьох шабель». **ТЛ:** роман у новелах.  |  |
| 14 |  | Умовність зображення в новелі **“Подвійне коло”**, ідея протиставлення загальнолюдських вартостей класовим. Проблема розпаду роду, родини як трагедія народу.**ТЛ:** художній час і простір, умовність зображення. |  |
| 15 |  | Ідея нетлінної вартості національних основ буття, спадковості поколінь, духовної пам’яті в новелі Ю. Яновського **“Дитинство”**. Утвердження високих загальнолюдських ідеалів вірності й кохання, відданості громадянському обов’язку в новелі Ю. Яновського **“Шаланда в морі”**. |  |
| 16 |  | **Валер’ян Підмогильний**. Життєвий шлях письменника. Автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач. Світовий мотив підкорення людиною міста, самоутвердження, інтерпретовані на національному матеріалі в романі **«Місто»**.  |  |
| 17 |  | Зображення “цілісної” людини в єдності біологічного, духовного, соціального.**ТЛ:** екзистенціалізм, маргінальність, психологізм, іронія. |  |
| 18 |  | **РМ** Усний навчальний міні-твір на тему «Чи підкорив місто Степан Радченко?» | РМ (усний навчальний міні-твір) |
| 19 |  | **Остап Вишня**. Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки.Засоби гумору в усмішці **“Моя автобіографія”.** **ТЛ:** усмішка.  |  |
| 20 |  | Оптимізм, любов до природи, людини, м’який гумор як риси індивідуального почерку Остапа Вишні в «Мисливських усмішках»**: “Сом”, “Як варити і їсти суп із дикої качки”.**  |  |
| 21 |  | Проза 20-30-х років (узагальнення й систематизація вивченого).**КР № 2** «Проза 20-30-х років. Творчість М. Хвильового, Ю. Яновського, Г. Косинки й О. Вишні» (тест).  | КР № 2 (тест) |
| 22 |  | **ДРАМАТУРГІЯ**Розвиток національного театру (“Березіль” Леся Курбаса, Харківський театр ім. І. Франка), драматургії 1920−1930 рр. **Микола Куліш.** Життєвий і творчий шлях митця. Зв'язок із театром Л. Курбаса. Національний матеріал і вселюдські «вічні» мотиви та проблеми у п’єсах .  |  |
| 23 |  | Сатирична комедія **«Мина Мазайло»**. Особливості сюжету. Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння.  |  |
| 24 |  | Драматургічна майстерність автора у створенні комічних характерів і ситуацій, у використанні діалогів та ремарок, у мовній характеристиці героїв. Сценічне втілення. Актуальність п’єси в наш час. **ТЛ:** сатирична комедія. | РМ (кон-трольний домашній твір) |
| 26 |  | **УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ЗА МЕЖАМИ УКРАЇНИ****Література в Західній Україні (до 1939 р.)**.Автономність, відкритість зарубіжним традиціям і новітнім процесам, високий розвиток літератури в Західній Україні до 1939 р. **Богдан-Ігор Антонич.** Життя і творчість. Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність (**“Автопортрет”, “Дороги”)**. Лемківська конкретика як джерело образних асоціацій. |  |
| 27 |  | Міфологізм поезій. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими; міфологічність образу, екзотика лемківського краю в контексті вселюдських мотивів у поезіях **“Вишні”, “Зелена євангелія”, “Різдво”.****ТЛ:** міфологізм, асоцітивність. |  |
| 28 |  | **Осип Турянський.** Коротко про письменника. Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення у творі **«Поза межами болю»**. Поема у прозі, що хвилює, єднає людські серця, звільняє і просвітлює душу. **ТЛ:** поема у прозі. |  |
| 29 |  |  Умовність зображення (події поза конкретним часом і простором) у поемі «Поза межами болю» О. Турянського. Загальнолюдські мотиви й гуманістичні цінності. Біологічні інстинкти й духовна воля до життя. Ідея перемоги духа над матерією. Гуманістичний, життєствердний пафос поеми у прозі, його вселюдська значимість і всеохопність. |  |
| 30 |  | **РМ КР № 3** «Література в Західній Україні» (контрольний твір). | КР № 3 РМ (твір) |
| 31 |  | Література в Західній Україні (до 1939 р.) (узагальнення й систематизація вивченого).  |  |
| 32 |  | **УПЧ**  «Марія» Уласа Самчука.  | УПЧ |
|  |