**Календарно-тематичне планування**

**Українська література 6 клас**

| **№** | **Тема уроку** | **Год** | **Дата** | **Примітка** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вступ** |
| 1 |  Вступ. Книжка в житті людини. Письменник – особливо обдарована людина, його праця над художнім твором. Книги в Київській Русі. Ярослав Мудрий – великий шанувальник освіти, книжкової мудрості. Сучасний читач і його роль у новому «житті» твору | 1 |   |   |
| **Загадково прекрасна й славна давнина України (13 год.)** |
| 2 | Календарно-обрядові пісні. Роль і місце пісні в житті українців. Головні календарні обряди. Народна обрядова пісня, її різновиди. Пісні літнього циклу: русальні («У ржі на межі», «Ой біжить, біжить мала дівчина», «Проведу я русалочки до броду»), купальські («Ой вінку, мій вінку», «Купайло, купайло»), жниварські («Маяло житечко, маяло», «Там у полі криниченька») – (на вибір) | 1 |   |   |
| 3 | Пісні зимового циклу: колядки та щедрівки (Ой хто, хто Миколая любить», «Засівна», «Нова радість стала», «Добрий вечір тобі, пане господарю!», «Щедрик, щедрик, щедрівочка») – (на вибір) | 1 |   | Напам’ять 1 пісню |
| 4 | Пісні весняного циклу: веснянки («Ой весна, весна – днем красна», «Ой кувала зозуленька», «Кривий танець») – (на вибір) | 1 |   | Напам’ять 1 пісню |
| 5 | Народні колискові пісні. Колискова пісня в житті дитини. Провідні мотиви колискових пісень. Вияв у них материнських почуттів і побажань. Їхні лексичні особливості. («Ой ти, коте, коточку», «Ой ну, люлі, дитя спать»). | 1 |   |   |
| 6 | **ВЧ** зразків календарно-обрядових пісень | 1 |   |   |
| 7 | Пісні літературного походження. «Ще не вмерла Україна» П.Чубинського, М.Вербицького – національний гімн нашої держави | 1 |   | Напам’ять |
| 8 | Легенда про дівчину-Україну, яку Господь обдарував піснею, «Молитва» О.Кониського. «На долині туман» В.Діденка – пісня, що стала народною | 1 |   | Напам’ять |
| 9 | Стрілецькі пісні. Патріотичні мотиви, героїчний, стверджувальний пафос стрілецьких пісень («Ой у лузі червона калина похилилась» С.Чарнецького і Г.Труха, «Гей, видно село» Л.Лепкого) | 1 |   | Напам’ять |
| 10 | **РМ** Твір-мініатюра  «Пісня – душа народу» | 1 |   |   |
| 11 | **КР № 1. Загадково прекрасна й славна давнина України. Тести** | 1 |   |   |
| 12 | Микола Вороний. Коротко про письменника. «Євшан-зілля» - поема про необхідність повернення людині історичної пам’яті, усвідомлення своєї національної приналежності | 1 |   |   |
| 13 | Образи юнака-половця, старого хана, гудця-акина. Актуальність поеми | 1 |   |   |
| 14 | **ПЧ** Українські народні легенди і перекази | 1 |   |   |
| 15 | Т.Шевченко. Відомості про перебування поета в Санки-Петербурзі. «Думка» («Тече вода в синє море…») | 1 |   | Напам’ять |
| 16 | Патріотичні мотиви творів Т.Шевченка, їхній героїчний пафос, зображення в них героїчного минулого. Історична основа поеми «Іван Підкова». Характеристика народного співця у поезії «Тарасова ніч». Специфіка ліричних та ліро-епічних творів  | 1 |   |   |
| 17 | Використання художніх засобів у вивчених творах Т. Шевченка. Аналіз ліричного твору | 1 |   |   |
| 18 | **ВЧ** Виразне читання поезій Т.Шевченка. Аналіз ліричного твору (практично) | 1 |   |   |
| 19 | **КР № 2. Пісні літературного походження. Твір** | 1 |   |   |
| **Я і світ (19 год.)** |
| 20 | Леся Українка (Лариса Петрівна Косач). Дитинство поетеси. Роль родини у її вихованні. Неповторний світ дитинства у поезіях «Мрії», «Як дитиною, бувало…» Образ мужньої, сильної духом дівчинки, її життєрадісний погляд на світ, вільнолюбство, впевненість, розвинена уява | 1 |   | Напам’ять |
| 21 | Володимир Винниченко. Цікава історія з життя письменника. «Федько-халамидник» — художня розповідь про дивовижного хлопчика Федька, його життя і пригоди, стосунки з однолітками | 1 |   |   |
| 22 | Щедрий на добро внутрішній світ героя. Федько як особистість. | 1 |   |   |
| 23 | **УРМ** Усний портрет героя оповідання | 1 |   |   |
| 24 | Спиридон Черкасенко. «Маленький горбань» - твір про красу і незахищеність людської душі | 1 |   |   |
| 25 | Образ Павлика – душевно красивого і щедрого хлопчика. Вміння хлопчика прощати й вірити в добро | 1 |   |   |
| 26 | **РМ** Бесіда «Яку людину можна назвати красивою?» Складання плану | 1 |   |   |
| 27 | Станіслав Чернілевський. «Теплота родинного інтиму», «Забула внучка в баби черевички» - поезії про любов, доброту, високу духовність. Настрої і почуття, втілені у творах. | 1 |   |   |
| 28 | Олександр Довженко – видатний український кінорежисер і письменник. Великий і чарівний світ дитинства в «Зачарованій Десні» | 1 |   |   |
| 29 | Опис вражень малого Сашка. Історія з левом – поєднання реальності життя та уяви хлопчика. Майстерне відтворення краси природи, вираження життєрадісності, патріотичних почуттів засобами художнього слова | 1 |   | Напам’ять прозовий уривок (60-70 слів) |
| 30 | Ліна Костенко. Коротка розповідь про письменницю. Уявне, фантастичне та реальне в поезіях «Дощ полив», «Пісенька про космічного гостя»  | 1 |   |   |
| 31 | Ідея зіткнення неповторності й буденності, стандарту в «Кольорових мишах». Умовна, вигадана ситуація. Образ особливої дівчинки Анни  | 1 |   |   |
| 32 | **КР № 3. Я і світ (І ч.) Тести** | 1 |   |   |
| 33 | **ПЧ** Б.Грінченко. Оповідання | 1 |   |   |
| 34 | **ЛРК** | 1 |   |   |
| 35 | Євген Гуцало. «Олень Август». Ідея неординарного, власного погляду на світ. Образ незвичайного хлопчика Жені, його вміння фантазувати, уявляти | 1 |   |   |
| 36 | **УРМ** Усна характеристика образу | 1 |   |   |
| 37 | Ірина Жиленко. «Жар-птиця», «Підкова», «Гном у буфеті». Поетичні роздуми про дружбу, доброту, красу, про людське щастя і шляхи до нього, про те, що може врятувати сучасний світ | 1 |   |   |
| 38 | Ігор Калинець – один із талановитих українських поетів, що пише для дітей. Цікавий епізод із його життя. «Писанки». Образ найдорожчої людини – мами | 1 |   | Напам’ять на вибір 1 вірш |
| 39 | Образне бачення світу, явищ природи. Поєднання уявного, фантастичного й реального в поезії «Дивосвіт» (у фрагментах) | 1 |   |   |
| 40 | Казкові елементи у творі «Хлопчик-фігура, який задоволений собою». Характер хлопчика-фігури на основі його поведінки й пригод у реальному світі людей | 1 |   |   |
| 41 | **ПЧ** І. Калинець. Казки | 1 |   |   |
| 42 | Емма Андієвська – українська письменниця й художниця, що живе в Німеччині. Її казки-притчі. Читання «Казки про яян»  | 1 |   |   |
| 43 | Прихований повчальний зміст казки-притчі «Казка про яян». «Я» і зовнішній світ, «Я» та інші люди | 1 |   |   |
| 44 | **КР № 4. Я і світ. (ІІ ч.) Тести** | 1 |   |   |
| **Пригоди й романтика (12 год.)** |
| 45 | Всеволод Нестайко – відомий у світі український дитячий письменник. Пригодницький захоплюючий сюжет повісті «Тореадори з Васюківки» | 1 |   |   |
| 46 | Мрія і дійсність, смішне, комічне, романтичне в повісті «Тореадори з Васюківки» | 1 |   |   |
| 47 | Образи в повісті «Тореадори з Васюківки» | 1 |   |   |
| 48 | **ВЧ** й коментування найцікавіших епізодів повісті «Тореадори з Васюківки» | 1 |   |   |
| 49 | Віктор Близнець. Коротко про митця. Романтичність, ліричність – невід’ємні риси української літератури. Неповторний світ дитинства – старт у майбутнє доросле життя. Повість «Звук павутинки» (скорочено) | 1 |   |   |
| 50 | Дивовижність і краса світу, вміння відкривати його для себе (образ звуку павутинки). Складання плану | 1 |   |   |
| 51 | Образ Льоньки, ученого Адама, Ніни, кораблика, звуку павутинки | 1 |   |   |
| 52 | **РМ** Написання листа літературному героєві | 1 |   |   |
| 53 | **ПЧ** Віктор Близнець. «Землянка», «Як народжується стежка», «Золота гора до неба», «Женя і Синько», «Хлопчик і тінь» (за вибором) | 1 |   |   |
| 54 | Ярослав Стельмах. Таємничі, веселі й незвичайні події в повісті «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера». Робота над текстом | 1 |   |   |
| 55 | **ВЧ** кульмінаційного епізоду повісті. Робота над текстом | 1 |   |   |
| 56 | Образи Сергія і Митька, допитливих, винахідливих, кмітливих хлопчиків | 1 |   |   |
| 57 | Уява, фантазія і романтичність у житті сучасної людини | 1 |   |   |
| 58 | **РМ** Твір «Сонце дружби світить усім» | 1 |   |   |
| 59 | **КР № 5. Пригоди й романтика. Тести** | 1 |   |   |
| **Гумористичні твори (7 год.)** |
| 60 | Гумористичне й сатиричне зображення. Жанрова різноманітність гумористичних творів (анекдоти, байки, усмішки, гуморески, співомовки та ін.). велика роль гумору в житті українців | 1 |   |   |
| 61-62 | Леонід Глібов – визначний український байкар, поет. Викривальна і повчальна спрямованість байок Л. Глібова «Щука», «Муха і Бджола», «Жаба і Віл» | 2 |   | Напам’ять |
| 63 | Степан Руданський. Коротко про письменника. Співомовки С. Руданського – унікальне явище у світовій культурі. Висміювання моральних вад, негативних рис характеру, авторська симпатія до простої людини, до її розуму, кмітливості, почуття гумору, вміння відстояти свою гідність («пан та Іван у дорозі», «Добре торгувалося», «гуменний», «Запорожці у короля») | 1 |   |   |
| 64 | Степан Васильченко. Турбота С. Васильченка про українських дітей. Доброзичливий гумор у творах про дітей і для дітей («У темряві») | 1 |   |   |
| 65-66 | С.Васильченко «Свекор». Атмосфера в українській родині – світ добра, любові, взаємоповаги й турботи | 2 |   |   |
| 67 | Степан Олійник. «Ля-ля-ля», «Чудо в черевику». Іронічно-пародійна, викривальна спрямованість гумористичних і сатиричних творів | 1 |   |   |
| 68 | Павло Глазовий. «Тарас Бульба в Києві», «Найважча роль», «Заморські гості». Іронічно-пародійна, викривальна спрямованість гумористичних і сатиричних творів | 1 |   | Напам’ять 1 гумореску |
| 69 | **КР № 6. Гумористичні твори. Твір** (Про кумедний, смішний випадок із власного життя») | 1 |   |   |
| 70 | **ЛРК**  | 1 |   |   |