**І семестр 10 клас**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | ***Тема і зміст уроку*** | | **Примітка** |
| **1. Вступ. Із літератури реалізму** | | | | |
| 1 | 1.9 | | Загальна характеристика розвитку культури та літератури ХІХ ст. Реалізм як напрям у світовій літературі |  |
| 2 | 6.9 | | Розквіт реалістичної літератури та її роль у культурному та суспільному житті ХІХ століття. Основні літературознавчі підходи до аналітично-інтерпретаційного дослідження текстів |  |
| 3 | **8.9** | | **Стендаль (1783-1842). «Червоне і чорне»** Світоглядно-естетичні позиції митця та їх втілення у творчості. Синтез романтизму та реалізму у творах Стендаля |  |
| 4 | 13.9 | | Поєднання соціально-політичного й психологічного аспектів у романі Стендаля «Червоне і чорне»Конфлікт головного героя Жульена Сореля із суспільством як сюжетний стрижень роману |  |
| 5 | 15.9 | | Шлях Жульена Сореля – це шлях злету чи шлях падіння? (Сутність внутрішньої драми головного героя у зв’язку з авторським задумом роману Стендаля «Червоне і чорне» ) |  |
| 6 | 20.9 | | Роль жіночих образів у долі Жульена Сореля та втіленні авторського задуму. |  |
| 7 | 22.9 | | Новаторство Стендаля у реалістичному відтворенні художньої моделі суспільства і людини (на основі роману «Червоне і чорне») |  |
| 8 | 29.9 | | Психологізм творчості Стендаля. |  |
| 9 | 6.10 | | Композиція і символіка назви роману «Червоне і чорне» |  |
| 10 | 11.10 | | **Оноре де Бальзак (1799-1850). «Гобсек»** Бальзак − основоположник соціального реалістичного роману. «Людська комедія» − грандіозна енциклопедія життя Франції першої половини ХІХ ст. Аналіз «Передмови».Особливості композиції і стилю повісті Бальзака «Гобсек» |  |
| 11-12 | **13.18.10** | | Філософія влади золота в повісті Бальзака «Гобсек» |  |
| 13 | ***20.10*** | | Новаторство Бальзака у створенні образу Гобсека |  |
| 14 | ***1.11*** | | ***УРЗМ* Контрольний твір на тему «**Характеристика образу Гобсека, неоднозначність «філософа і скнари»» або «Внутрішня драма головного героя роману Стендаля «Червоне і чорне»: шлях від наполеонізму до злочину» |  |
| 15 | ***3.11*** | | **ПЧ Гі де Мопассан (1850-1893).** «Пампушка» «Місячне сяйво»Художня модель французького суспільства періоду Франко-пруської війни у новелі Гі де Мопассана «Пампушка» |  |
| 16 | 8.11 | | **Контрольна робота з теми «Французька література ХІХ століття»** (тести, розгорнуті відповіді, творчі завдання) |  |
| 17 | 10.11 | | **Чарльз Діккенс (1812-1870). «Пригоди Олівера Твіста»**Творчість Діккенса як одна із вершин англійської літератури. Місце роману «Пригоди Олівера Твіста» у творчій спадщині Ч. Діккенса |  |
| 18 | **15.11** | | Художнє втілення ідеї гуманізму у романі Ч.Діккенса «Пригоди Олівера Твіста». Соціальна дієвість творчості Діккенса |  |
| 19 | 17.11 | | Художня модель англійського суспільства та засоби її створення у романі «Пригоди Олівера Твіста» |  |
| 20 | 22.11 | | Засудження жаги до наживи, холодного розрахунку та бездуховності суспільства. «Деромантизація» злочинного світу |  |
| 21 | 24.11 | | Провідні засоби індивідуалізації персонажів роману Діккенса «Пригоди Олівера Твіста». Характеристика образу Олівера Твіста |  |
| 22 | 29.11 | | Специфіка зображення різних суспільних верств Англії 30-х років ХІХ ст. Іронія і сарказм Чарльза Діккенса Контрольний домашній твір за романом Ч. Діккенса |  |
| 23 | 1.12 | | **Контрольна робота за творами Ч. Діккенса** (тести, розгорнуті відповіді на запитання) |  |
| 24 | 6.12 | | Життєвий і творчий шлях Ф. Достоєвського. Філософські засади та гуманістичний пафос його творів. |  |
| 25 | 8.12 | | «Злочин і кара». Тема знедолених у романі. Петербург Достоєвського |  |
| 26 | 13.12 | | Соціальний і моральний аспекти бунту Раскольникова. Проблема «сильної особистості». |  |
| 27 | 15.12 | | Утілення християнських цінностей в образі Соні Мармеладової. |  |
| 28 | 20.12 | | Зображення краху індивідуалістичного свавілля та руйнівних наслідків моральної вседозволеності. Суперечливість «теорії» Раскольникова |  |
| 29 | 22.12 | | Глибина психологічного аналізу й філософських проблем, порушених у творі. |  |
| 30 | 27.12 | | **УРЗМ Семінар « Чи актуальні нині твори письменників ХІХ ст.?»** |  |
| 31 |  | | ***Підсумковий урок за І семестр*** |  |