**І семестр 9клас**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ П\п** | **Дата** | ***Тема і зміст уроку*** | **Примітка** |
| **Література європейського бароко** | | | |
| **1** |  | [Бароко як перший загальноєвропейський художній напрям. Європейське і українське бароко.  Визначення бароко як літературного напряму.](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE_%D1%8F%D0%BA_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%B8%D0%B9_%D0%B7%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%94%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D1%8F%D0%BC._%D0%84%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D1%96_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE.) |  |
| **2** |  | Література доби бароко: представники, теми, стиль. |  |
| **3** |  | [Педро Кальдерон — видатний драматург і поет іспанського бароко. «Життя — це сон» як втілення світоглядних і художніх принципів бароко.](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%BE_%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BD_%E2%80%94_%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3_%D1%96_%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D1%82_%D1%96%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE.) |  |
| **4** |  | [Філософсько-моральний конфлікт драми.](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE-%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%BB%D1%96%D0%BA%D1%82_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8.) |  |
| **5** |  | Причини і наслідки еволюції образу Сігізмундо |  |
| **6** |  | **Контрольна робота (тести) Література європейського бароко** |  |
| **Із літератури класицизму** | | | |
| **7** |  | Класицизм як художній напрям у літературі XVII ст. Філософське та естетичне підґрунтя класицизму. Основні правила класицизму. |  |
| **8** |  | [Мольєр — комедіограф, актор, театральний діяч. Провідні теми та художні особливості комедій Мольєра.](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%94%D1%80_%E2%80%94_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D1%96%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84,_%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80,_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%96%D1%8F%D1%87._%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%BD%D1%96_%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B8_%D1%82%D0%B0_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96_%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D1%96%D0%B9_%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%94%D1%80%D0%B0.) |  |
| **9** |  | Висміювання безпідставних претензій буржуа Журдена на аристократизм, інтелігентність і освіченість |  |
| **10** |  | [Засоби творення смішного в комедії. Виховний потенціал твору.](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D1%81%D0%BC%D1%96%D1%88%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B2_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%97._%D0%92%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%83.) |  |
| **11** |  | ПЧ Фонвізін «Недоросль» |  |
| **12** |  | [**Контрольна робота (тести із розгорнутою відповіддю на запитання) Література класицизму. Мольєр.**](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0_%E2%84%96_1_%28%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%29) |  |
| **Із літератури XVIII століття. Просвітництво (12 год)** | | | |
| **13** |  | Просвітництво як літературна епоха. Розмаїття виявів літературного життя: виникнення (сентименталізм) та розвиток (класицизм, реалізм) художніх напрямів, нових жанрів (філософська повість тощо). |  |
| **14** |  | [Вольтер. «Простак». Ідейний зміст і художня структура філософської повісті «Простак», сенс її назви.](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80._%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%C2%BB._%D0%86%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B7%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82_%D1%96_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D1%84%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%96_%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%C2%BB,_%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81_%D1%97%D1%97_%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8.) |  |
| **15** |  | Конфлікт «природної людини» Гурона і французького суспільства як центральний у творі. |  |
| **16** |  | [Антимонархічні та антиклерикальні мотиви твору, Гурон і Гордон у Бастилії.](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%87%D0%BD%D1%96_%D1%82%D0%B0_%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96_%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%83,_%D0%93%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BD_%D1%96_%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%BD_%D1%83_%D0%91%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%96%D1%97.) |  |
| **17** |  | [Трагізм долі мадемуазель де Сент-Ів і Гурона.](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B3%D1%96%D0%B7%D0%BC_%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%96_%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%83%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%B4%D0%B5_%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D1%82-%D0%86%D0%B2_%D1%96_%D0%93%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0.) |  |
| **18** |  | УРЗМ(п) Контрольний твір на тему: «Проблема добра і зла в комедії Вольтера «Простак |  |
| **19** | **12** | [Йоганн Вольфганґ Гете. Життєвий і творчий шлях. Гете і Просвітництво.](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D2%91_%D0%93%D0%B5%D1%82%D0%B5._%D0%96%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%94%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D1%96_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D1%88%D0%BB%D1%8F%D1%85._%D0%93%D0%B5%D1%82%D0%B5_%D1%96_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE.) |  |
| **20** | **16** | Трагедія «Фауст» — вершина творчості Гете і один із найвидатніших творів світової літератури. Історія створення, композиція та проблематика |  |
| **21** | **19** | Образ Фауста як втілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття і призначення людини. |  |
| **22** | **23** | [Опозиція Фауст — Мефістофель, діалектичне вирішення проблеми добра і зла. Фауст і Маргарита.](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%9E%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%A4%D0%B0%D1%83%D1%81%D1%82_%E2%80%94_%D0%9C%D0%B5%D1%84%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%84%D0%B5%D0%BB%D1%8C,_%D0%B4%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B5_%D0%B2%D0%B8%D1%80%D1%96%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B8_%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0_%D1%96_%D0%B7%D0%BB%D0%B0.) **Контрольний домашній твір** за творчістю Й. Гете. |  |
| **23** | **26** | **УРЗМ(у)** Образ Фауста у літературі, музиці, малярстві. |  |
| **24** | **30** | [Йоганн  Крістоф  Шиллер.  Естетичні  погляди письменника. Просвітницька тематика його драм.](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%9A%D1%80%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%84_%D0%A8%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%80._%D0%95%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96_%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%B8_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0.) |  |
| **25** | **3.12** | [«Вільгельм Телль» — народна драма. Поетизація в ній боротьби за національну незалежність і свободу особистості.](http://school.xvatit.com/index.php?title=%C2%AB%D0%92%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC_%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D1%8C%C2%BB_%E2%80%94_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0.) |  |
| **26** | **7.12** | Символічний сенс сцени на Рютлі. Геслер і Вільгельм Телль: причини і характер протистояння. |  |
| **27** | **10.12** | **Контрольна робота (тести із розгорнутою відповіддю на запитання ) Із літератури XVIII ст.** |  |
| **Із літератури романтизму(14 год)** | | | |
| **28** |  | [Особливості романтизму як художнього напряму, його естетичні принципи. Специфіка романтичного світосприйняття. Багатство і розмаїття літератури романтизму, її художні відкриття і найвидатніші представники. ТЛ Визначення поняття романтизм.](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%9E%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D1%83_%D1%8F%D0%BA_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D1%8F%D0%BC%D1%83,_%D0%B9%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BF%D0%B8.) |  |
| **29** |  | [Ернст Теодор Амадей Гофман    —  багатогранний митець-романтик.](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%95%D1%80%D0%BD%D1%81%D1%82_%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9_%D0%93%D0%BE%D1%84%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%E2%80%94_%D0%B1%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%8C-%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BA.) |  |
| **30** |  |  |  |
| **31** |  | ***Підсумковий урок за І семестр*** |  |