**І семестр 8 клас**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ уроку** | **Тема і зміст уроку** | **Дата** | **Примітка** |
| **Вступ** | | | |
| 1 | Художня література як мистецтво слова, її місце серед інших видів мистецтва. В. Вордсворт «До прекрасного». Уславлення в сонеті величезної сили «святого мистецтва» |  |  |
| 2—3 | Місце національних літератур у всесвітньому літературному процесі, їх взаємодія і взаємовпливи. Веди, Біблія, Коран як пам'ятки світової літератури |  |  |
| 4 | **УРЗМ** **Семінар:** «До глибини першоджерел літературного слова» |  |  |
| **Людина та її світ у давніх літературах** | | | |
| 5 | Антична (давньогрецька і давньоримська) література — вихідна основа європейських літератур |  |  |
| 6 | Найдавніші цикли давньогрецьких міфів: троянський, фіванський, про аргонавтів |  |  |
| 7 | Загадки легендарного співця (Гомер — легендарний основоположник європейської літератури. Поема «Іліада») |  |  |
| 8 | Велична пісня геройству й мужності (Образи Ахілла й Гектора як уособлення ідеалу людини, героя, воїна) |  |  |
| 9 | Гомер. «Іліада». «Пріам у Ахілла» Гуманістичний пафос поеми |  |  |
| 10 | Довгий шлях додому (Гомер. Поема «Одіссея». ) |  |  |
| 11 | Звеличення людського розуму, винахідливості та допитливості («Одіссей і кіклоп Поліфем» |  |  |
| 12 | Гомер. «Одіссея». «Одіссей у Кірки» .Образ Одіссея: воїна, ватажка, батька, сина, чоловіка, мандрівника, патріота |  |  |
| 13 | Давньогрецька лірика як синтез поезії та музики. Види давньогрецької лірики. Тіртей, Архілох. «Серце, серце...», «Хліб мій на списі замішений» |  |  |
| 14 | Гімн красі, радощам життя і коханню в поезіях Сапфо.та Анакреонта |  |  |
| 15 | **ПЧ** «Куди несе нас корабель вітчизни?» (Зміст і художня своєрідність вірша Алкея «Не розумію звади поміж вітрів...». |  |  |
| 16 | «Той, хто понад усе шанував людей» (Театр у Давній Греції. Есхіл. «Прометей закутий». Розповідь Прометея про його благодіяння людям . |  |  |
| 17 | Оспівування людини та її внутрішнього світу в давньогрецькій трагедії (Софокл. «Антігона». Пісня хору «Дивних багато в світі див» |  |  |
| 18 | **УРЗМ Контрольний твір:**«Її величність Людина» (оспівування людини у творах давньогрецької літератури). Робота над складним планом. |  |  |
| 19 | ***Контрольна робота за розділом: «Давньогрецька література»*** |  |  |
| 20 | Публій Верґілій Марон. «Енеїда». Поема «Енеїда» як літературна обробка римської легенди про троянця Енея — засновника Риму. Творче наслідування поем Гомера |  |  |
| 21 | У пошуках обітованої землі (Поетизація римської доблесті, патріотичного служіння державі, величі Риму в поемі Верґілія «Енеїда») |  |  |
| 22 | Квінт Горацій Флакк. Оди «До Мельпомени», «До Манлія Торквата» |  |  |
| 23 | Сумна доля вигнанця (Публій Овідій Назон. «Метаморфози», «Сумні елегії») |  |  |
| 24 | ***Контрольна робота за розділом: «Давньоримська література»*** |  |  |
| **Жанрово-тематичне розмаїття середньовічної літератури** | | | |
| 25 | Середньовіччя як історична і культурна доба, її хронологічні межі. |  |  |
| 26 | Із китайської лірики. Творчість Лі Бо та Ду Фу |  |  |
| 27 | Із персидської лірики. Роздуми, життєві спостереження та їх узагальнення у творчості Омара Хайяма |  |  |
| 28 | Утвердження ідеї права людини на щастя, прагнення до втіхи та радощів життя у творчості Омара Хайяма |  |  |
| 29 | Творчість Рудакі та Гафіза  **Контрольний домашній твір:** «Чарівний світ східної поезії». |  |  |
| 30 | ***Контрольна робота за розділом: «Поезія Сходу епохи Середньовіччя »*** |  |  |
| 31 | ***Підсумковий урок за І семестр*** |  |  |