**І семестр 6 клас**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ П\п** | | **Дата** | **Тема і зміст уроку** | | **Примітка** |
| 1 | |  | Вступ. Чому люди не можуть жити без книг. Пізнавальне значення світової літератури. | |  |
| 2 | |  | Зображення в літературі життя, побуту, світогляду, моральних цінностей різних народів світу. | |  |
| Міф і література | | | | | |
| 3 | |  | Міф як уявлення давніх людей про світ. Біблія. Буття. Створення світу. | |  |
| 4 | |  | Біблійна оповідь про всесвітній потоп. | |  |
| 5 | |  | З давньослов'янських міфів. «Як постав наш світ» | |  |
| 6 | |  | Міфи про виникнення світу в єгипетській міфології | |  |
| 7 | |  | Давньоіндійські та давньокитайські міфи про походження світу та людини. | |  |
| 8 | |  | Велич подвигу Прометея, його самопожертва заради людей. | |  |
| 9 | |  | Уславлення цивілізації в міфі. Причина популярності образу Прометея. Образ Прометея у світовій літературі | |  |
| 10 | |  | Геракл – улюблений герой стародавніх греків | |  |
| 11 | |  | Причини надзвичайної популярності образу Геракла. Поетизація в образі Геракла могутності і мужності, що покликані боротися зі злом. | |  |
| 12 | |  | Чи є місце таким як Геракл в сучасному світі ? | |  |
| 13 | |  | ПЧ Які вони – герої міфів Давньої Греції | |  |
| 14 | |  | УРЗМ Контрольний твір «Мій улюблений міфологічний герой» | |  |
| 15 | |  | ***Контрольна робота за розділом: «Міф і література»*** | |  |
| Байка у світовій літературі | | | | | |
| 16 | |  | Байка як жанр літератури та її особливості. Езоп – основоположник байки. Байки Езопа. | |  |
| 17 | |  | Алегоричний і повчальний зміст байки. Жан де Лафонтен. «Зачумлені звірі» | |  |
| 18 | |  | І.А. Крилов. «Вовк і ягня». | |  |
| 19 | |  | Осуд свавілля та насильства в байках Езопа, Лафонтена, І.А. Крилова. | |  |
| 20 | |  | УВЧ Виразне читання байок І.А.Крилова. | |  |
| 21 | |  | ***Контрольна робота за розділом: «Байка в світовій літературі»*** | |  |
| Література і моральне вдосконалення людини. | | | | | |
| 22 |  | | | А.П. Чехов. «Хамелеон». Висміювання в творі підлабузництва, самоприниження та малодушності. |  |
| 23 |  | | | А.П. Чехов. «Товстий і тонкий». Головні засоби творення комічного та їх роль у характеристиці персонажів і розкриття ідеї твору. |  |
| 24 |  | | | Функції художньої деталі у прозі А.П. Чехова. |  |
| 25 |  | | | Ч. Діккенс «Різдвяна пісня у прозі». Гуманістичний зміст і висока людяність твору. Життя знедоленої родини Кречитів. |  |
| 26-27 |  | | | Подорож Скруджа різдвяної ночі в часі і просторі як можливість осягнути своє життя. Причини деградації його як особистості. Переродження Скруджа. |  |
| 28 |  | | | Реальне й фантастичне у повісті Ч. Діккенса. |  |
| 29 |  | | | Композиція «Різдвяної пісні у прозі» |  |
| 30 |  | | | ***Контрольна робота за розділом: «Література і моральне вдосконалення людини.»*** |  |
| 31 |  | | | ***Підсумковий урок за І семестр*** |  |