**І семестр 6 клас**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ П\п** | **Дата** |  **Тема і зміст уроку** | **Примітка** |
| 1 |  | Вступ. Чому люди не можуть жити без книг. Пізнавальне значення світової літератури. |  |
| 2 |  | Зображення в літературі життя, побуту, світогляду, моральних цінностей різних народів світу. |  |
|  Міф і література |
| 3 |  | Міф як уявлення давніх людей про світ. Біблія. Буття. Створення світу. |  |
| 4 |  | Біблійна оповідь про всесвітній потоп. |  |
| 5 |  | З давньослов'янських міфів. «Як постав наш світ» |  |
| 6 |  | Міфи про виникнення світу в єгипетській міфології |  |
| 7 |  | Давньоіндійські та давньокитайські міфи про походження світу та людини. |  |
| 8 |  | Велич подвигу Прометея, його самопожертва заради людей. |  |
| 9 |  | Уславлення цивілізації в міфі. Причина популярності образу Прометея. Образ Прометея у світовій літературі |  |
| 10 |  | Геракл – улюблений герой стародавніх греків |  |
| 11 |  | Причини надзвичайної популярності образу Геракла. Поетизація в образі Геракла могутності і мужності, що покликані боротися зі злом. |  |
| 12 |  | Чи є місце таким як Геракл в сучасному світі ? |  |
| 13 |  | ПЧ Які вони – герої міфів Давньої Греції |  |
| 14 |  | УРЗМ Контрольний твір «Мій улюблений міфологічний герой» |  |
| 15 |  | ***Контрольна робота за розділом: «Міф і література»*** |  |
|  Байка у світовій літературі |
| 16 |  | Байка як жанр літератури та її особливості. Езоп – основоположник байки. Байки Езопа. |  |
| 17 |  | Алегоричний і повчальний зміст байки. Жан де Лафонтен. «Зачумлені звірі» |  |
| 18 |  | І.А. Крилов. «Вовк і ягня».  |  |
| 19 |  | Осуд свавілля та насильства в байках Езопа, Лафонтена, І.А. Крилова. |  |
| 20 |  | УВЧ Виразне читання байок І.А.Крилова. |  |
| 21 |  | ***Контрольна робота за розділом: «Байка в світовій літературі»*** |  |
| Література і моральне вдосконалення людини. |
| 22 |  | А.П. Чехов. «Хамелеон». Висміювання в творі підлабузництва, самоприниження та малодушності. |  |
| 23 |  | А.П. Чехов. «Товстий і тонкий». Головні засоби творення комічного та їх роль у характеристиці персонажів і розкриття ідеї твору. |  |
| 24 |  | Функції художньої деталі у прозі А.П. Чехова. |  |
| 25 |  | Ч. Діккенс «Різдвяна пісня у прозі». Гуманістичний зміст і висока людяність твору. Життя знедоленої родини Кречитів. |  |
| 26-27 |  | Подорож Скруджа різдвяної ночі в часі і просторі як можливість осягнути своє життя. Причини деградації його як особистості. Переродження Скруджа. |  |
| 28 |  | Реальне й фантастичне у повісті Ч. Діккенса. |  |
| 29 |  | Композиція «Різдвяної пісні у прозі»  |  |
| 30 |  | ***Контрольна робота за розділом: «Література і моральне вдосконалення людини.»*** |  |
| 31 |  | ***Підсумковий урок за І семестр*** |  |