**І семестр 7клас**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ П\п** | **Дата** | ***Тема і зміст уроку*** | **Примітка** |
| **Вступ. Героїчні пісні та балади у світовій літературі.** | | | |
| **1** |  | Вступ. Роль художньої літератури у формуванні життєвих цінностей лю­дини |  |
| **2** |  | Давноруські билини про Іллю Муромця. Легендарна історія Київської Русі як сюжетна основа билин. Втілення в них уявлень про патріотизм, героїзм, ідеальність народних героїв |  |
| **3** |  | Фольклорні балади про Робіна Гуда. Легенди про шляхетного розбійника Робіна Гуда — втілення мрії англійського народу про захисника від несправедливості. Історичне тло балад. Багатогранність образу Робіна Гуда, його друзі та вороги |  |
| **4** |  | Сербська народна балада «Смерть матері Юговичів». Ознаки фольклорної балади твору. Сербські народні пісні й українські козацькі думи |  |
| **5** |  | ***Контрольна робота за розділом: «Фольклорні балади»*** |  |
| **Літературна балада** | | | |
| **6** |  | Літературна балада. Франсуа Війон. «Балада прикмет». Особливості жанру літературної балади |  |
| **7** |  | Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер. «Рукавичка». Виразне читання та аналіз балади |  |
| **8** |  | Утвердження самоцінності людського життя в баладі Шиллера «Рукавичка» |  |
| **9** |  | УРЗМ.Різновиди художніх деталей у літературних творах (на матеріалі балади Ф. Шиллера «Рукавичка») |  |
| **10** |  | Й. В. Ґете. «Вільшаний король». Переплетіння психологічного, фантастичного та реального в баладі |  |
| **11** |  | Олександр Пушкін. «Пісня про віщого Олега». Поетизація давньоруської минувшини в баладі Пушкіна «Пісня про віщого Олега» |  |
| **12** |  | О. С. Пушкін. «Пісня про віщого Олега». Зіткнення людини зі своєю долею, взаємини пророка із земним володарем |  |
| **13** |  | Роберт Льюїс Стівенсон. «Вересковий мед». Уславлення подвигу в непримиренній боротьбі з іноземними загарбниками. Фольклорні елементи у творі |  |
| **14** |  | Адам Міцкевич. «Альпухара» (із поеми «Конрад Валленрод»). Мужність і нескореність перед ворогом як провідна думка балади |  |
| **15** |  | ***Контрольна робота за розділом: «Літературна балада»*** |  |
| **16** |  | ПЧ Рожеві мрії чистого серця. (О. Грін «Пурпурові вітрила») |  |
| **Героїчне минуле в літературі.** | | | |
| **17** |  | Вальтер Скотт як засновник жанру історичного роману. Роман «Айвенго» |  |
| **18** |  | Зображення в романі «Айвенго» боротьби англосаксів з норманами у XII столітті й усобиць норманів |  |
| **19-20** |  | Широка панорама життя середньовічної Англії |  |
| **21** |  | Історія і доля людини: Айвенго, його відданність, чесність |  |
| **22** |  | Мудрість та любов жіночого серця. (Ровена та Ребекка — дві різні долі.) |  |
| **23** |  | УРЗМ Контрольний твірПорівняльна характеристика жіночих образів роману |  |
| **24** |  | Історичний колорит і романтика пригод у творі |  |
| **25** |  | ***Контрольна робота за розділом: «Героїчне минуле в літературі (В. Скотт. "Айвенго")»*** |  |
| **Україна та її історія в літературі** | | |  |
| **26** |  | Микола Гоголь. «Тарас Бульба». Гоголь і Україна. Зображення в повісті М. Гоголя «Тарас Бульба» любові до України, героїзму, мужності й ратної звитяги українського народу в боротьбі за рідну землю (р. II) |  |
| **27** |  | Побут і звичаї запорожців у повісті «Тарас Бульба» (р. III-VI) |  |
| **28** |  | Уславлення бойового товариства, засудження зради. (р. IX) |  |
| **29** |  | Героїчна смерть Остапа. Мужність Тараса. Сувора романтика подвигу. (р.X-XI) |  |
| **30** |  | Протиставлення життєвого вибору в долі синів Тараса : цілісність натури Остапа та конфлікт почуття й обов’язку в Андрія. |  |
| **31** |  | ***Підсумковий урок за І семестр*** |  |