**І семестр 5 клас**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ П\п** | | **Дата** | **Тема і зміст уроку** | **Примітка** |
|  | |  | В с т у п |  |
| 1 | |  | Література – скарбниця духовних багатств людини |  |
| 2 | |  | Фольклор – усна народна творчість. |  |
| 3 | |  | Прислів'я та приказки – малі жанри фольклору. |  |
| 4 |  | | **УРЗМ**  Складання усного оповідання за прислів'ям |  |
| Н а р од н а к а з к а | | | | |
| 5 | |  | Казки про тварин – один із найдавніших різновидів казки. |  |
| 6 | |  | Брати Грімм – відомі збирачі німецьких народних казок. Реальне та фантастичне в народних казках. |  |
| 7 | |  | Ідея боротьби добра і зла, уславлення любові до праці та інших людських чеснот у казці «Пані Метелиця» |  |
| 8 | |  | **ПЧ**  Казки братів Грімм |  |
| 9 | |  | ***Контрольна робота за розділами*: *«Фольклор», «Народна казка»*** |  |
| Л і т е р а т у р н а к а з к а | | | | |
| 10 | |  | О.С. Пушкін Вступ до поеми «Руслан і Людмила» («Край Лукомор'я дуб зелений…») |  |
| 11 | |  | УВЧ Читання напам'ять вступу до поеми О. Пушкіна «Руслан і Людмила» |  |
| 12 | |  | Ш. Перро – осноположник європейської літературної казки. Казка «Попелюшка» |  |
| 13 - 14 | |  | Поетизація працьовитості та скромності, ідея винагороди за людські чесноти і страждання, віра в перемогу добра над злом в казці «Попелюшка» |  |
| 15 | |  | **УРЗМ** Характеристика літературного героя за складеним планом. |  |
| 16 | |  | Казки, створені «самим життям». Г.К. Андерсен – відомий казкар. |  |
| 17 | |  | Г.К. Андерсен. «Снігова королева». Особливості побудови казки. |  |
| 18-19 | |  | Перешкода на шляху Герди до Кая, її помічники. |  |
| 20-21 | |  | Перемога щирих людських стосунків над багатствами Снігової королеви |  |
| 22 | |  | ПЧ Казки Г.Х. Андерсена |  |
| 23 | |  | ***Контрольна робота за розділом*: *«Літературна казка»*** |  |
| 24 | |  | С. Маршак. Народна основа п'єси – казки «Дванадцять місяців». |  |
| 25 | |  | Казкові мотиви у п'єсі. Характеристика образів пасербиці та братів-місяців. |  |
| 26 | | 6/12 | Протиставлення образів пасербиці та мачухи і її рідної дочки як втілення конфлікту добра і зла. |  |
| 27 | | 9/12 | Підлабузництво підлеглих та необмежена влада - головні причини спотворення характеру королеви. |  |
| 28 | | 13/12 | Особливості драматичного твору. |  |
| 29 | | 16/12 | ***Контрольна робота за розділом: «Літературна казка»*** |  |
| 30 | | 20 | ПЧ. А. Ліндгрен «Пеппі Довгапанчоха» |  |
| 31 | | 23/12 | Підсумковий урок «Новорічне свято в Країні літературних героїв» |  |